

à l'Orchestre des HCL,
à l'ensemble vocal des HCL
au bons soins de Vincent Thomas...

Le Renard et la Cigogne

Musique de Jean-Marc SERRE
sur un texte de Jean de la Fontaine

Décontracté $\frac{3}{2} = 60$

si do ré mi fa sol la

Violon I *pizz.* *mp* *f* *arco* *p*
Violon II *pizz.* *mp* *f* *arco* *p*
Alto *pizz.* *mp* *f* *arco* *p*
Violoncelle *pizz.* *mp* *f* *arco* *p*
Contrebasse *pizz.* *mp* *f*

Picc. 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
fl1
fl2
htb1
htb2
clar1
clar2
clar B
Bsn.
Tpt. 1
Tpt. 2
cor. 1
cor. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B
Tba.

Xyl. Vers Glock. Glockenspiel
C. Cl.
Timp.
Hp.

S.
A.
T.
B.
mp Com - pè - re le Re - na - ard se
mp Com - pè - re le Re - na - ard se
mp Com - pè - re le Re - na - ard se
mp Com - pè - re le Re - na - ard se

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
mf *p* *mp* *mf* *p* *mp*
p *mf* *p* *mp*

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Picc. *mf*

f1 *p*

f2 *p*

htb1 *mf*

htb2 *mf*

clar1

clar2

clar B

Bsn.

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

cor.1 *mf*

cor.2 *mf*

Tbn.1 *mf*

Tbn.2 *mf*

Tbn. B *mf*

Tba. *mf*

Glock. *f* *gliss*

C. Cl. *f* *mp*

Timp. *f* *mp*

Hp. *mp*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln.1 *f* *mp*

Vln.2 *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

mit un jour en frais, et re - tint à di - ner. Com - mè - re la Ci - go - gne, la Ci - go - gne.

mit un jour en frais, et re - tint à di - ner. Com - mè - re la Ci - go - gne, la Ci - go - gne.

mit un jour en frais, et re - tint à di - ner. Com - mè - re la Ci - go - gne, la Ci - go - gne.

mit un jour en frais, et re - tint à di - ner. Com - mè - re la Ci - go - gne, la Ci - go - gne.

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Picc. *mf*

fl1 *mf*

fl2 *mf*

htb1 *mf*

htb2 *mf*

clar1 *mf*

clar2 *mf*

clar B *mf*

Bsn. *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

cor. 1

cor. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B *mf*

Tba. *mf*

Glock. *mf*

C. Cl. *mf* Vers S. D. Vers Cym.

Timp. *mf*

Hp.

S. *(quasi ment murmuré)*

A. *(quasi ment murmuré)*

T. *(quasi ment murmuré)*

B. *(quasi ment murmuré)*

Vln. 1 *mf* arco

Vln. 2 *mf* arco

Vla. *mf* arco

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* arco

Le ré-gal fut pe-tit - - - et sans beau-coup d'p - prêts - Le ga-land,pour tou-te be-so-gne a - vait un brou-et clair - (il vi-vait chi-che ment)

réb lab sib do♭ do♯

46 47 48

Picc.

f1
mf

f2

htb1

htb2

clar1
mf

clar2

clar B

Bsn.

Tpt.1
mf

Tpt.2

cor.1

cor.2

Tbn.1
mf

Tbn.2

Tbn. B
mf

Tba.
mf

Glock.

Cym.
mf
Cymbale sur pied avec balais

Timp.
mf

Hp.

S.

A.
Ce brou - - et fut par lui ser - -

T.
f

B.
f
Ce brou - - et fut par lui ser - -

Vln.1
mf

Vln.2
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

This page of a musical score covers measures 49 to 52. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flute 1 (fl1), Flute 2 (fl2), Horn 1 (htb1), Horn 2 (htb2), Clarinet 1 (clar1), Clarinet 2 (clar2), Clarinet Bass (clar B), Bassoon (Bsn.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Cor Anglais 1 (cor.1), Cor Anglais 2 (cor.2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone Bass (Tbn. B), Trombone (Tbn.), Glockenspiel (Glock.), Cymbals (Cym.), Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 49-52 show a complex orchestral texture. The woodwinds and brasses play sustained notes with various articulations and dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The harp features intricate arpeggiated patterns. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 50 with the lyrics: "Ce brou et fut par lui ser vi sur une as - siet - te." The score includes dynamic markings, articulation marks, and performance instructions such as *mf* and *f*.

53 54 55 56 57 58

Picc. fl1 fl2 htb1 htb2 clar1 clar2 clar Bsn. Tpt.1 Tpt.2 cor.1 cor.2 Tbn.1 Tbn.2 Tbn. B. Tba. Glock. Cym. Timp. Hp. S. A. T. B. Vln.1 Vln.2 Vla. Vc. Cb.

mf *mf*

Vers Xyl. Xylophone

Vers C. Cl. Caisse claire

mi \flat r \acute{e} b

vi sur une as - siet - - te. la ci - go - gne la ci - go - gne au long bec N'en - put at - tra - per

la ci - go - gne au long bec la ci - go - gne au long bec at - tra - per

vi sur une as - siet - - te. la ci - go - gne la ci - go - gne au long bec N'en - put at - tra - per

la ci - go - gne au long bec la ci - go - gne au long bec at - tra - per

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

Picc. *mf*

f1 *p*

f2 *p*

htb1 *mf*

htb2 *mf*

clar1 *mf*

clar2 *mf*

clar B *p*

Bsn. *p*

Tpt.1

Tpt.2

cor.1

cor.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn. B

Tba.

Xylophone *p*

S. D. *p*

Timp. *p*

Hp. *p*

S. *mià*

A.

T.

B.

Vln. 1 *p* arco

Vln. 2 *p* arco

Vla. *p* arco

Vc. *p* arco

Cb. *p* arco

miet - te; Et le drô - le eut la-pé le tout en un mo - ment

miet - te; Et le drô - le eut la-pé le tout en un mo - ment

miet - te; Et le drô - le eut la-pé le tout en un mo - ment

miet - te; Et le drô - le eut la-pé le tout en un mo - ment

Picc. *mf*

f1 *mf*

f2 *mf*

htb1 *mf*

htb2 *mf*

clar1 *mf*

clar2 *mf*

clar B *f*

Bsn. *f*

Tpt.1

Tpt.2

cor.1

cor.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn. B

Tba.

Xyl. *mf*

S. D. *mf*

Timp.

Hp. *fa#*

S. *mf* Pour se ven-ger de cet-te trom - pe - ri - e à quel - que temps de là la ci - go - gne le prie

A. *mf* Pour se ven-ger de cet-te trom - pe - ri - e à quel - que temps de là la ci - go - gne le prie

T. *mf* Pour se ven-ger de cet-te trom - pe - ri - e Vo-lon-ti - ers, vo-lon-ti - ers ! lui dit - il, car a - vec mes a -

B. *mf* Pour se ven-ger de cet-te trom - pe - ri - e Vo-lon-ti - ers, vo-lon-ti - ers ! lui dit - il, car a - vec mes a -

Vln. 1 *mf* pizz. *mf* arco *p*

Vln. 2 *mf* pizz. *mf* arco *p*

Vla. *mf* pizz. *mf* arco *p*

Vc. *mf* pizz. *mf* arco *p*

Cb. *mf* pizz. *mf* arco *p*

79 80 81 82 83

Picc. -

f1 -

f2 -

htb1 *mf*

htb2 -

clar1 *mf*

clar2 *mf*

clar B *mf*

Bsn. *mf*

Tpt.1 -

Tpt.2 -

cor.1 -

cor.2 -

Tbn.1 -

Tbn.2 -

Tbn. B -

Tba. -

Xyl. *mf*

S. D. *mf*

Timp. *mp*

Hp. *la si si*

S. -

A. -

T. *mis, je ne fais point cé - ré - mo - nie.*

B. *mis, je ne fais point cé - ré - mo - nie.*

Vln. 1 *tr* *pizz.* *mp*

Vln. 2 *tr* *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mf* *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mf* *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mf* *pizz.* *mp*

This page of a musical score covers measures 84 through 92. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (fl1), Flute 2 (fl2), Horn 1 (htb1), Horn 2 (htb2), Clarinet 1 (clar1), Clarinet 2 (clar2), Clarinet Bass (clar B), Bassoon (Bsn.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Cor 1 (cor.1), Cor 2 (cor.2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone Bass (Tbn. B), Tuba (Tba.), Xylophone (Xyl.), Snare Drum (S. D.), and Timpani (Timp.). The string section consists of Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of several parts in measures 89, 91, and 92. The woodwinds and strings have active parts, while the brass instruments are mostly silent.

93 94 95 96 97 99 100

Picc. *mf*

fl1 *mf*

fl2 *mf*

htb1 *mf*

htb2 *mf*

clar1 *mf*

clar2 *mf*

clar B *mf*

Bsn. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

cor. 1 *mf*

cor. 2 *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn. 2 *mp* *mf*

Tbn. B *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

Xyl. *mf*

S. D. *mf*

Timp. *mf*

Hp. *mf* do# sib

S. *mf* A l'heu-re di-te il cou-rut au lo-gis de la ci-go-gne son hô-tes - - - se ! Lou-a très fort sa po - - - li -

A. *mf* A l'heu-re di-te il cou-rut au lo-gis de la ci-go-gne son hô-tes - - - se ! Lou-a très fort sa po - - - li -

T. *mf* A l'heu-re di-te il cou-rut au lo-gis de la ci-go-gne son hô-tes - - - se ! Lou-a très fort sa po - - - li -

B. *mf* A l'heu-re di-te il cou-rut au lo-gis de la ci-go-gne son hô-tes - - - se ! Lou-a très fort sa po - - - li -

Vln. 1 *mf* arco

Vln. 2 *mf* arco

Vla. *mf* arco

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* arco

101 102 103 104 105 106 107 108 109

Picc. *mp* *p*

f1 *p*

f2 *p*

htb1 *p*

htb2 *p*

clar1 *p*

clar2 *p*

clar B *p*

Bsn. *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

cor. 1 *p*

cor. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. B *p*

Tba. *p*

Xyl.

S. D.

Timp. *p* *f*

Hp. *mf* *f* *ff*

S. *mf* *f* *ff*

A. *mf* *f* *ff*

T. *mf* *f* *ff*

B. *mf* *f* *ff*

Vln. 1 *mp* *pizz.* *f*

Vln. 2 *mp* *pizz.* *f*

Vla. *mp* *pizz.* *f*

Vc. *mp* *pizz.* *f*

Cb. *mp* *pizz.* *f*

tes - se, Trou - va le di - ner
cuit à point. *mf* Bon ap - pé - tit sur-tout Bon ap - pé - tit sur-tout Bon ap - pé - tit sur-tout *f* sur - tout! *ff* Re - nards n'en

tes - se, Trou - va le di - ner
cuit à point. *mf* Bon ap - pé - tit sur-tout Bon ap - pé - tit sur-tout Bon ap - pé - tit sur-tout *f* sur - tout! *ff* Re - nards n'en

tes - se, Trou - va le di - ner
cuit à point. *mf* Bon ap - pé - tit sur-tout Bon ap - pé - tit sur-tout Bon ap - pé - tit sur-tout *f* sur - tout! *ff* Re - nards n'en

tes - se, Trou - va le di - ner
cuit à point. *mf* Bon ap - pé - tit sur-tout Bon ap - pé - tit sur-tout Bon ap - pé - tit sur-tout *f* sur - tout! *ff* Re - nards n'en

110 111 112 113 114 115 116 117

Picc. *p*

f1 *p*

f2 *p*

htb1

htb2

clar1 *p*

clar2 *p*

clar B *p*

Bsn.

Tpt. 1

Tpt. 2

cor. 1

cor. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B

Tba.

Xyl. Glockenspiel *p*

S. D.

Timp.

Hp. *p* si^b do[#]

S. *p* man-quent point. Il se ré - jou - is - sait Il se ré - jou - is - sait Mise en me-nus mor-ceaux, Il se ré - jou - is - sait

A. *p* man-quent point. Il se ré - jou - is - sait Il se ré - jou - is - sait Mise en me-nus mor-ceaux,

T. *p* man-quent point. à l'o - deur de la vian-de et qu'il cro-yait fri - an - de

B. *p* man-quent point. à l'o - deur de la vian-de Il se ré - jou - is - sait Il se ré -

Vln. 1 *p* arco sul tasto

Vln. 2 *p* arco sul tasto

Vla. *p* arco sul tasto

Vc. *p* arco sul tasto

Cb. *p* arco sul tasto

118 119 120 121 122 123 124 125 126

Picc. *p*

f1 *p*

f2 *p*

htb1 *p*

htb2 *p*

clar1 *p*

clar2 *p*

clar B *p*

Bsn. *p*

Tpt.1 *p*

Tpt.2 *p*

cor.1 *p*

cor.2 *p*

Tbn.1 *p*

Tbn.2 *p*

Tbn. B *p*

Tba. *p*

Glock. *p*
Vers Glock.
Vers Xyl.
Xylophone

S. D. *p*

Timp. *p*

Hp. *f*
mib sib

S. *f*
on ser - vit pour l'em - bar - ras - ser en un va - se à long col et d'é - troi - te em - bou - chu - re Le bec de

A. *f*
Il se ré - jou - is - sait et d'é - troi - te et d'é - troi - te em - bou - chu - re

T. *f*
et qu'il cro - yait fri - an - de et qu'il cro - yait fri - an - de on ser - vit pour l'em - bar - ras - ser en un va - se à long col et d'é - troi - te em - bou - chu - re Le bec de

B. *f*
jou - is - sait et d'é - troi - te et d'é - troi - te em - bou - chu - re

Vln.1 *mf*
nat.

Vln.2 *mf*
nat.

Vla. *mf*
nat.

Vc. *mf*
nat.

Cb. *mf*
nat.

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Picc. *pp*

f1 *pp*

f2 *pp*

htb1

htb2

clar1 *pp*

clar2 *pp*

clar B *pp*

Bsn. *pp*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

cor. 1 *pp*

cor. 2 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. B *pp*

Tba. *pp*

Xyl. *f*

S. D. *f*

Timp. *f*

Hp. *mit* *lab* *la⁴ si⁴ mi⁴*

S. *f*
la ci - go - gne y pou - vait bi - en pas - ser, Mais le mu-seau du Si - re é - tait d'au-tre me - su - re. Il lui fal - lut à jeun re-tour - ner au lo - gis

A. *f*
é - tait d'au-tre me - su - re. Il lui fal - lut à jeun re-tour - ner au lo - gis

T. *f*
la ci - go - gne y pou - vait bi - en pas - ser, Mais le mu-seau du Si - re é - tait d'au-tre me - su - re. Il lui fal - lut à jeun re-tour - ner au lo - gis

B. *f*
é - tait d'au-tre me - su - re. Il lui fal - lut à jeun re-tour - ner au lo - gis

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

140 141 142 143 144 145 146 147 148 149

Picc. *mf*

f1 *pp* *mf*

f2 *pp* *mf*

htb1 *pp* *pp* *mf*

htb2 *pp* *pp* *mf*

clar1 *pp* *mf*

clar2 *pp* *mf*

clar B *pp* *mf*

Bsn. *pp* *mf*

Tpt. 1 *pp* *mf*

Tpt. 2 *pp* *mf*

cor. 1 *pp*

cor. 2 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. B *pp*

Tba. *pp*

Xyl. *mf* Xylophone

S. D. *mf*

Timp. *mf*

Hp. *p*

S. Hon-teux comme un Re-nard Qu'u-ne poule au-rait pris ser-rant la queue et por-tant bas l'o-reil-le.

A. Hon-teux comme un Re-nard Qu'u-ne poule au-rait pris ser-rant la queue et por-tant bas l'o-reil-le.

T. Hon-teux comme un Re-nard Qu'u-ne poule au-rait pris ser-rant la queue et por-tant bas l'o-reil-le.

B. Hon-teux comme un Re-nard Qu'u-ne poule au-rait pris ser-rant la queue et por-tant bas l'o-reil-le.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

