

1 =84 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

*fl* *pp* *mp* *cresc...*

*htb* *pp* *mp* *cresc...*

*cl* *pp* *mp* *cresc...*

*cor*

*fg*

*vibr* *pp*

*vx1*

*vx2*

*pnoD*

*pnoG*

*vl1* *pp*

*vl2* *pp*

*vla* *pp*

*vlc* *pp*

*cb* *pp* *pizz*

2

fl

htb

cl

cor

fg

vibr

vx1

vx2

pnoD

pnoG

vl1

vl2

vla

vlc

cb

15

16

17

18

19

20

21

22

23

*mf*

*f*

*et decresc...*

*mf*

*f*

*et decresc...*

*mf*

*f*

*et decresc...*

*mf*

*f*

*et decresc...*

*mf*

*f*

*et decresc...*

*mf*

*f*

*et decresc...*

*mf*

*f*

*et decresc...*

*mf*

*f*

*et decresc...*

*mp*

*mf*

*arco*



31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

*fl*

*htb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*

*vx2*

*pnoD*

*pnoG*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vcl*

*cb*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz*

*simile*

*mp*

*mf*

Un chiffon blanc en guise de tête, en- guise de tête, fi- xé,

rem- pli de pail- le, en, gui- se de tête, Un chiffon blanc rem- pli de pail- le, en, gui- se de tête, fi- xé,

41 42 43 44 45 46 47 48 49

*fl* *mp*

*htb* *mp*

*cl* *mp*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*

sur un pi-quet haut de trois pieds, de grands yeux tout ronds tra- cés sur- mon- tés d'un trait é- pais en tou- te hâ- te,

*vx2*

sur un pi-quet haut de trois pieds, au feu- tre noir, des- si- né en tou- te hâ- te,

*pnoD*

*pnoG*

*vl1*

*pizz* *mp*

*vl2*

*pizz* *mp*

*vla*

*pizz* *mp*

*vlc*

*pizz* *mp*

*cb*

50 51 52 53 54 55 56 57

*fl*

*htb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*  
 lui don- naient un air fu- rieux...  
 murmuré...en mêlant les syllabes de manière aléatoire...  
 Pép ! ouv ! ant ! ail !

*vx2*  
 lui don- naient un air fu- rieux...  
 murmuré...en mêlant les syllabes de manière aléatoire...  
 Pép ! ouv ! ant ! ail !

*pnoD*

*pnoG*

*vl1*  
*arco*  
*mf*

*vl2*  
*arco*  
*mf*

*vla*  
*arco*  
*mf*

*vlc*  
*arco*  
*mf*

*cb*  
*arco*  
*mf*  
*pizz*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

Vè- tu d'u- ne lon- gue ves- te rou- ge.

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

*fl* *mf*

*hob* *mf*

*cl* *mf*

*cor* *mf*

*fg* *mf* *mf*

*vibr*

*vx1*  
ré- cu- pé- rée,

*vx2*  
ré- cu- pé- rée, dans u- ne, mal - le de gran- pè- re,

*pnoD*  
ré- cu- pé- rée, Vê- tu d'u- nec lon- gue ves- te rou- ge, ré- cu- pé- rée, dans u- ne, mal - le de gran- pè- re,

*pnoG*

*vl1* *mf*

*vl2* *mf*

*vla* *mf*

*vcl*

*cb*

68 69 70 71 72 73 74 75 76

*fl*

*htb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*  
*et d'un cha- peau haut de for- me, cou- su sur son crâ- ne, il fai- sait pen- ser à un o- gre san- gui- nai- re,*

*vx2*

*pnoD*

*pnoG*

*vl1*  
*pizz*

*vl2*  
*pizz*

*vla*  
*pizz*

*vlc*  
*pizz*

*cb*  
*pizz*

*murmuré...en mêlant les syllabes de man-*  
*l'ép- l'ouv- l'ant- l'ail- ?*

*murmuré...en mêlant les syllabes de man-*  
*l'ép- l'ouv- l'ant- l'ail- ?*

*f*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*pizz*



77 78 79 80 81 82 83

*fl*

*htb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*

*vx2*

*f*

*f*

*f*

s'en- gouf- frant par les man- ches les jours de mau- vais temps, s'en- gouf- frant par les man- ches les jours de mau- vais temps.

*f*

*souffles irréguliers <sup>111</sup> (hauteurs, intensités, sifflements)*

*f*

*pnoD*

*pnoG*

*f*

*f*

*8ve inf.*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vlc*

*cb*

*arco*

*f*

84 85 86 87 88 89 90 91 92

*fl*

*hnb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*

s'en- gouf- frant par les man- ches les jours de mau- vais temps, s'en- gouf- frant par les man- ches les jours de mau- vais temps, le vent lui don- nait, l'en- ver- gu- re d'un gé- ant, d'un co- los-

*vx2*

le vent lui don- nait, l'en- ver- gu- re d'un gé- ant, d'un co- los-

*pnoD*

*pnoG*

*8ve inf.*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vlc*

*cb*

93 94 95 96 97 98 99 100 *p* 101 102 103 104 105

*fl*

*htb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*scandé!*

*se,*  
*mf*  
il a- vait tout d'un é- pou- van- tard, é- pou- van- tard, é- pou- van- tard, l'é- pou- van- tail! l'é- pou- van- tail! l'é- pou- van- tail! LE- POU- VAN- TAIL! LE- POU- VAN- TAIL!

*pnoD*

*se,*  
*mf*  
il a- vait tout d'un é- pou- van- tard, é- pou- van- tard, é- pou- van- tard, l'é- pou- van- tail! LE- POU- VAN- TAIL!

*pnoG*

*mf*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vlc*

*cb*

*mf*

106 *à tempo*

*mp*

108

109

110

111

112

113

114

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*f*

*f*

12

fl

htr

cl

cor

fg

vibr

vx1

vx2

pnoD

pnoG

vl1

vl2

vla

vlc

cb

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

*fl* *mf* *mf* *decesc...* *p*

*htb* *mf* *mf* *decesc...* *p*

*cl* *mf* *mf* *decesc...* *p*

*cor* *mf* *mf* *decesc...* *p*

*fg* *mf* *mf* *decesc...* *p*

*vibr*

*vx1*

*vx2*

*pnoD*

*pnoG*

*vl1* *pizz* *p*

*vl2* *pizz* *p*

*vla* *pizz* *p*

*vlc* *pizz* *p*

*cb* *p*

fl  
htb  
cl  
cor  
fg  
vibr

vx1  
vx2

*p* Du haut de son per-choir, il ob-ser-vait, scru-tait, sur-veil-lait nuit et jour, in-ves-ti de sa mis-sion de pro-tec-tion, il dar-dait de son re-gard poin-tu le moin-dre mou-ve-

*p* Du haut de son per-choir, il ob-ser-vait, scru-tait, sur-veil-lait nuit et jour, in-ves-ti de sa mis-sion de pro-tec-tion, il dar-dait de son re-gard poin-tu le moin-dre mou-ve-

pnoD  
pnoG

vl1  
vl2  
vla  
vlc  
cb

136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146

*fl*

*htb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*  
*ment des ti-ges de ma-ïs, se re-dres-sait à tout bruis-se-ment sus-pect, des é-pis de blé... Il pre-nait son rô-le, très au sé-rieux, L'é-pou-van-tail,*

*vx2*  
*ment des ti-ges de ma-ïs, se re-dres-sait à tout bruis-se-ment sus-pect, des é-pis de blé... L'é-pou-van-tail,*

*pnoD*

*pnoG*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vlc*

*cb*

147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158

*fl*

*htb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*  
 fron- çant le sour- cil, dès qu'un in- trus, s'ap pro- chait, qu'un cha- par- deur vo- lait trop près des cul- tu- res. Il ai- mait se sen- tir u- ti- le,

*vx2*  
 L'é- pou- van- tail! Il ai- mait se sen- tir u- ti- le,

*pnoD*

*pnoG*

*vl1* *arco*

*vl2* *arco*

*vla* *arco*

*vlc*

*cb*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 147 to 158. The instrumentation includes flute (fl), horn in B-flat (htb), clarinet (cl), cor Anglais (cor), fagotto (fg), vibraphone (vibr), two vocalists (vx1 and vx2), piano (pnoD and pnoG), two violins (vl1 and vl2), viola (vla), violoncello (vlc), and double bass (cb). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocalists perform a French passage. The piano accompaniment is mostly silent, with some arpeggiated figures in the lower strings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



fl

htb

cl

cor

fg

vibr

vx1

vx2

pnoD

pnoG

vl1

vl2

vla

vcl

cb

159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

*L'é- pou- van- tail, Il é- tait aus- si très seul, de- puis long- temps a- ban- don- né des hom- mes, ou- bli- é....*

*Il é- tait aus- si très seul, L'é- pou- van- tail, de- puis long- temps a- ban- don- né des hom- mes, ou- bli- é....*

*mp*

*arco pizz arco*

*8ve sup*

171 172 173  $\text{♩} = 60$  174 *tempo de walse* 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194

*fl* *mf* *cresc...*

*htr*

*cl* *mf* *cresc...*

*cor*

*fg* *mf* *cresc...*

*vibr*

*vx1*

*vx2*

*pnoD* *mf* *cresc...*

*pnoG* *mp* *mf* *cresc...*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vlc*

*cb*

195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 19 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

*fl* *f* *mf*

*htb* *f*

*cl*

*cor*

*fg* *f* (au choix)

*vibr*

*vx1* *mf* Le temps a pas- sé,

*vx2* *mf* les sai- sons se sont suc- cé- dées;

*pnoD* *f* *mf*

*pnoG* *f* *mf*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vlc*

*cb*

217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

*fl*

*htb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*  
il a per- du *cresc...* de son al- lu- re, L'E- pou- van- tail. Per- son- ne ne le craint plus.

*vx2*  
*cresc...* il a per- du de son al- lu- re son- ne ne le craint plus.

*pnoD*

*pnoG*  
*cresc...* *f*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vlc*

*cb*

fl

htr

cl

cor

fg

vibr

vx1

vx2

pnoD

pnoG

vl1

vl2

vla

vcl

cb

241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261

*mf* dé-pe-nail-lé par les in-tem-pé-ries, l'air d'un pan-tin dé-sar-ti-cu-lé, au mi-nul-le

Bal-lo-té par le vent, il a plu-tôt pau-vre dé-sar-ti-cu-lé, lieu de nul-le

*mf*

*pizz*

*mf* *pizz*

*mf* *pizz*

*arco*

*pizz*

*arco*

*(au choix)*

262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279

*fl*

*hob*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*  
 parti, il a toutes ses couleurs, dé-la la pluie, la nei-ge, les o-ra-ges.

*vx2*  
 parti, per- du tou- tes ses cou- leurs, vées par la pluie, la nei- ge, les o- ra-

*pnoD*

*pnoG*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vlc*

*cb*  
 pizz arco

*ff*

*arco*

*8ve inf.*

fl  
 htb  
 cl  
 cor  
 fg  
 vibr  
 vxl  
 vx2  
 pnoD  
 pnoG  
 vl1  
 vl2  
 vla  
 vlc  
 cb

280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297

*mf* *p* *p* *mf* *pizz*

*8ve sup*

Au lieu de fuir, les oi-seaux se po-sent sur son cha-

298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315

*fl*

*htb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*  
peau de guin- gois, pro- fi- tant de ce pro- mon- toi- re, pour choi- sir les plus beaux grains, les plus beaux grains,

*vx2*  
peau de guin- gois, pro- fi- tant de ce pro- mon- toi- re, pour choi- sir les plus beaux grains, les plus beaux grains, les plus beaux grains,

*pnoD*

*pnoG*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vlc*

*cb*

*mp*



fl

htr

cl

cor

fg

vibr

vx1

vx2

pnoD

pnoG

vl1

vl2

vla

vlc

cb

316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329

*p.*

*D*a- *b*ord *s*can- *d*u- *l*i- *s*é, *i*l *t*ré- *p*i- *g*nait *s*ur *s*on *u*- *n*i- *q*ue *p*ied,

fl

htr

cl

cor

fg

vibr

vx1

Au ris- que de tom- ber!

à for-

vx2

de tom- ber, de tom- ber, de tom- ber, de tom- ber... Main- tes fois à for- ce d'é- ti- re- ments,

pnoD

8ve réelle

8ve sup

pnoG

vl1

vl2

vla

vlc

cb

fl 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362

htb

cl

cor

fg

vibr

vx1

ce d'é- ti- re- ments, seul, per-

vx2

il a fail- li se rom- pre les bran- ches, se dé- cro- cher la tête... seul... per-

pnoD

pnoG

vl1

vl2

vla

vlc

cb

fl

htb

cl

cor

fg

vibr

vx1

vx2

pnoD

pnoG

du au mi- lieu de son champ, sous le regard in- dif- dif- fé- rent de tout le mon- de.... A- lors, il a vou- lu chan- ger de vie, L'E-

du au mi- lieu de son champ, sous le regard in- dif- dif- fé- rent de tout le mon- de.... A- lors, il a vou- lu chan- ger de vie, pou-

vl1

vl2

vla

vcl

cb

fl 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404

htb

cl

cor

fg

vibr

vx1

L'E- L'E-

vx2

van- tail... pou- van- tail... pou- van- tail...

pnoD

8ve réelle 8ve sup

pnoG

vl1

vl2

vla

vlc

cb

This musical score page, numbered 30, covers measures 405 to 423. The instruments are arranged as follows:

- Flutes (fl):** Measures 405-416 are silent. From measure 417, they play a melodic line starting on G4, marked *f* and *et decresc...*.
- Horn in B-flat (htb):** Measures 405-416 are silent. From measure 417, they play a melodic line starting on G4, marked *f* and *et decresc...*.
- Clarinet in C (cl):** Measures 405-416 are silent. From measure 417, they play a melodic line starting on G4, marked *f* and *et decresc...*.
- Cor Anglais (cor):** Measures 405-416 are silent. From measure 417, they play a melodic line starting on G4, marked *f* and *et decresc...*.
- Violins (vl1, vl2):** Measures 405-416 are silent. From measure 417, they play a sustained chord starting on G4, marked *f* and *arco*.
- Viola (vla):** Measures 405-416 are silent. From measure 417, they play a sustained chord starting on G4, marked *f* and *arco*.
- Violoncello (vlc):** Measures 405-416 are silent. From measure 417, they play a sustained chord starting on G4, marked *f* and *arco*.
- Double Bass (cb):** Measures 405-416 are silent. From measure 417, they play a sustained chord starting on G4, marked *f* and *arco*.
- Piano (pnoD, pnoG):** The piano part begins in measure 405 with a rhythmic accompaniment. The right hand (pnoD) features chords and eighth-note patterns, while the left hand (pnoG) features chords and eighth-note patterns. The piano part ends in measure 416.

This musical score page covers measures 424 to 438. The instruments and their parts are as follows:

- fl (Flute):** Active throughout, playing a melodic line with various articulations and dynamics, including *mf* markings.
- htb (Horn in B-flat):** Silent throughout.
- cl (Clarinet):** Active throughout, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- cor (Cor Anglais):** Active throughout, playing a bass line with sustained notes and some melodic movement.
- fg (Fagotto):** Active throughout, playing a bass line with sustained notes and some melodic movement.
- vibr (Vibraphone):** Silent throughout.
- vx1 (Violoncello I):** Silent throughout.
- vx2 (Violoncello II):** Silent throughout.
- pnoD (Piano D):** Silent throughout.
- pnoG (Piano G):** Silent throughout.
- vl1 (Violin I):** Silent throughout.
- vl2 (Violin II):** Silent throughout.
- vla (Viola):** Active from measure 429, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with *mf* dynamics.
- vlc (Violoncello):** Active from measure 436, playing a bass line with sustained notes.
- cb (Contrabasso):** Active from measure 436, playing a bass line with sustained notes.

439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458

*fl*

*htb*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*  
Etre u- ti- le oui, il se- ra u- ti- le, l'E- pou- van- tail,

*vx2*  
Etre u- ti- le oui, il se- ra u- ti- le, l'E- pou- van- tail,

*pnoD*

*pnoG*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vcl*

*cb*  
pizz

*mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 439 to 458. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (fl), Horn in B-flat (htb), Clarinet (cl), Cor Anglais (cor), and Bassoon (fg), all playing in a mezzo-forte (mf) dynamic. The string section consists of Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Viola (vla), Violoncello (vcl), and Contrabass (cb). The strings are marked with a pizzicato (pizz) instruction and a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocalists, labeled vx1 and vx2, have lyrics in French: "Etre u- ti- le oui, il se- ra u- ti- le, l'E- pou- van- tail,". The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings.



fl 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477

htr

cl

cor

fg

vibr

vx1 pour les plus pe- tils, qu'il gui- de vers les plus

vx2 ces mu- lots qui ont fait par- fois,

pnoD

pnoG

vl1 pizz mp pizz

vl2 mp

vla pizz mp

vlc pizz mp

cb

Detailed description: This page of a musical score covers measures 459 to 477. It features a full orchestral ensemble including flutes (fl), horn (htr), clarinet (cl), cor (cornets), fagot (fg), vibraphone (vibr), two violins (vx1, vx2), piano (pnoD, pnoG), two violas (vl1, vl2), two cellos (vlc), and a double bass (cb). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some woodwinds having melodic lines. The vocal soloists (vx1 and vx2) have lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic accompaniment. Dynamic markings include mp (mezzo-piano) and pizz (pizzicato). The score is in a key with one flat and a common time signature.

This page of a musical score, numbered 34, features a large bass clef positioned between measures 489 and 490. The score includes parts for flute (fl), horn (hbn), clarinet (cl), cor, fagot (fg), vibrato (vibr), two voices (vx1, vx2), piano (pnoD, pnoG), violin I (vl1), violin II (vl2), viola (vla), violoncello (vlc), and double bass (cb). The vocal parts have lyrics in French. The score is marked with a forte (f) dynamic from measure 491 onwards. The vocal parts include performance directions such as "murmuré fort ou pas" and "les araignées".

478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495

*fl*  
*hbn*  
*cl*  
*cor*  
*fg*  
*vibr*  
*vx1*  
*vx2*  
*pnoD*  
*pnoG*  
*vl1*  
*vl2*  
*vla*  
*vlc*  
*cb*

beaux, les a-rai-gnées, ten-dre leurs toi-les très haut!  
les plus beaux é-pis, qui peu-vent en-fin, ten-dre leurs toi-les très haut!

*murmuré fort ou pas : f*  
"les mûles"  
"les araignées"  
"qui ont faim"

*murmuré fort ou pas : f*  
"les mûles"  
"les araignées"  
"qui ont faim"

*très en dehors*

*arco*

496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509

*fl*

*htr*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*  
"les plus beaux épis"  
"toile très haut"

*vx2*  
"les plus beaux épis"  
"toile très haut"

*pnoD*

*pnoG*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vcl*

*cb*

*mf*

510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529

*fl* *mp*

*htr* *mp*

*cl* *mp*

*cor* *mp*

*fg* *mp*

*vibr* *mp*

*vx1* *mf* il a mê- me, dé- chi- rée, a un cou- ple

*vx2* *mf* pré- té sa po- che dé- chi- rée, de mê- san- ges.

*pnoD* *mf*

*pnoG* *mf*

*vl1* *mf*

*vl2* *mf*

*vla* *mf*

*vlc* *arco* *mf*

*cb* *pizz* *mf*

36

530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549

*fl* *mf*

*htr* *mf*

*cl* *mf*

*cor* *mf*

*fg* *mf* *p*

*vibr*

*vx1*  
pour y cons- truire un nid, et il se sent de nou- veau et il se sent de nou-

*vx2*  
un nid douil- let, fier et - fort.

*pnoD*

*pnoG*

*vl1* *mp*

*vl2* *mp*

*vla* *mp*

*vlc* *mp*

*cb*

*fl* *htb* *cl* *cor* *fg* *vibr* *vx1* *vx2* *pnoD* *pnoG* *vl1* *vl2* *vla* *vlc* *cb*

550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568

*veau*  
*fier et fort,*  
*murmuré ou pas... mais avec joie cette fois*  
*l'ép'! ou'! ant'! ait'!*

*chors* *f* *arco* *pizz*



590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620

*fl*

*htr*

*cl*

*cor*

*fg*

*vibr*

*vx1*  
 ten- dant ses branches à ses a- mis, les ac- ceuil lant de son sou- rire, ma- li- ci- eux... Car main- te- nant main- te- nant

*vx2*  
 ten- dant ses branches à ses a- mis, les ac- ceuil lant de son sou- rire, ma- li- ci- eux... Car main- te- nant main- te- nant

*pnoD*

*pnoG*

*vl1*

*vl2*

*vla*

*vlc*

*cb*

*mf*

*f*



621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642

*fl*  
*htb*  
*cl*  
*cor*  
*fg*  
*vibr*  
*vx1*  
*vx2*  
*pnoD*  
*pnoG*  
*vl1*  
*vl2*  
*vla*  
*vcl*  
*cb*

*f*

*scandé joyusement...*

*f*

*f*

*Sve réelle*

*f*

*f*

*f*

main- te- nant il n'est plus seul Car main- te- nant, il n'est plus seul! tend ses branches à ses a- mis! L'é- pou- van- tail!

main- te- nant il n'est plus seul tend ses branches à ses a- mis! Car main- te- nant, il n'est plus seul! L'é- pou- van- tail!

643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665

*fl* *mp*

*htb* *mp*

*cl* *mp*

*cor*

*fg*

*vibr* *p*

*vx1*  
L'é- pou- van- tail! L'é- pou- van- tail! L'é- pou- van- tail!

*vx2*  
L'é- pou- van- tail! L'é- pou- van- tail! L'é- pou- van- tail!

*pnoD*

*pnoG*

*vl1* *mp*

*vl2*

*vla* *mp*

*vlc* *mp*

*cb*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 643 to 665. The instrumentation includes flute (fl), horn in B-flat (htb), clarinet (cl), cor Anglais (cor), fagotto (fg), vibraphone (vibr), two vocalists (vx1, vx2), piano (pnoD, pnoG), two violins (vl1, vl2), viola (vla), violoncello (vlc), and double bass (cb). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocalists sing the phrase 'L'é- pou- van- tail!' in a call-and-response pattern. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

fl 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680

htb

cl

cor

fg

vibr

*scandé joyusement...*

vx1

Car main- te- nant, il n'est plus seul! tend ses branches à ses a- mis! L'é- pou- van- tail! L'é- pou- van- tail!

vx2

tend ses branches à ses a- mis! Car main- te- nant, il n'est plus seul! L'é- pou- van- tail! L'é- pou- van- tail!

pnoD

pnoG

vl1

vl2

vla

vlc

cb

This musical score page covers measures 681 to 693. The instruments and parts are as follows:

- fl** (Flute): Measures 681-689 have a *p* dynamic. Measures 690-693 have a *f* dynamic.
- htb** (Horn in B-flat): Measures 681-689 have a *f* dynamic. Measures 690-693 have a *f* dynamic.
- cl** (Clarinet): Measures 681-689 have a *p* dynamic. Measures 690-693 have a *f* dynamic.
- cor** (Cor Anglais): Measures 681-689 are silent. Measures 690-693 have a *f* dynamic.
- fg** (Fagotto): Measures 681-689 are silent. Measures 690-693 have a *f* dynamic.
- vibr** (Vibraphone): Measures 681-689 are silent. Measures 690-693 have a *f* dynamic.
- vx1** (Vox 1): Measures 681-689 have the lyrics "L'é- pou- van- tail!". Measures 690-693 are silent.
- vx2** (Vox 2): Measures 681-689 have the lyrics "L'é- pou- van- tail!". Measures 690-693 are silent.
- pnoD** (Piano D): Measures 681-689 are silent. Measures 690-693 have a *f* dynamic.
- pnoG** (Piano G): Measures 681-689 are silent. Measures 690-693 have a *f* dynamic.
- vl1** (Violin 1): Measures 681-689 have a *p* dynamic. Measures 690-693 have a *p* dynamic.
- vl2** (Violin 2): Measures 681-689 have a *p* dynamic. Measures 690-693 have a *p* dynamic.
- vla** (Viola): Measures 681-689 have a *p* dynamic. Measures 690-693 have a *p* dynamic.
- vlc** (Violoncello): Measures 681-689 have a *p* dynamic. Measures 690-693 have a *p* dynamic.
- cb** (Contrabasso): Measures 681-689 have a *p* dynamic. Measures 690-693 have a *p* dynamic.

Additional markings include *Sve. inf.....* in the strings at measure 689 and various dynamic markings (*p*, *f*) throughout the score.

694 695 696 697 698 699 700 701 702 703

fl

htb

cl

cor

fg

vibr

vx1

vx2

pnoD

pnoG

vl1

vl2

vla

vcl

cb

45

*ff* L'E- pou- van-

*ff* L'E- pou- van-

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

fl  
htb  
cl  
cor  
fg  
vibr  
vx1  
vx2  
pnoD  
pnoG  
vl1  
vl2  
vla  
vlc  
cb

704 705 706 707 708 709 710 711 712

*ff*

*8ve réelle*

*8ve inf.....*

*tail... L'E- pou- van- tail... L'E- pou- van- tail...*