

9/ Le Renard et les Poulets d'Inde

fl *ff* $\text{♩} = 144$

htb *ff* $\text{♩} = 144$

cl *ff* $\text{♩} = 144$ clarinette basse

cor *ff* $\text{♩} = 144$

fg *ff* $\text{♩} = 144$

fl

htb

cl

cor

fg

fl

htb

cl

cor

fg

fl *p subito*

htb *p subito*

cl

cor

fg *p subito*

fl

htb

cl

cor

fg

Contre les assauts d'un Renard, un arbre à des dindons servait de citadelle.

fl *ff*

htb *ff*

cl *ff*

cor *ff*

fg *ff*

fl

33 34 35 36 37 38

htb

cl

cor

fg

fl

39 40 41 42 43 44

htb

cl

cor

fg

P subito

P subito

P subito

fl

45 46 47 48 49 50 51 52 53

htb

cl

cor

fg

p

mp

Le perfide, ayant fait tout le tour du rempart, et vu chacun en sentinelle, s'écria :

54 55 56 57 58 59 60 61

fl

htb

cl

cor

fg

62 63 64 65 66 67 68

fl

htb

cl

cor

fg

Non !

69 70 71 72 73 74 75

fl

htb

cl

cor

fg

76 77 78 79 80 81

fl

htb

cl

cor

fg

ff

ff

ff

82 83 84 85 86 87

fl

htb

cl

cor

fg

ff

ff

88 89 90 91 92 93

fl

htb

cl

cor

fg

f

f

f

Il accomplit son dire.

94 95 96 97 98 99 100 101

fl La lune, alors luisant, semblait, contre le Sire, vouloir favoriser la dindonnière gent.

htb

cl

cor

fg

102 103 104 105 106 107 108 109

fl Lui, qui n'était novice

htb *f*

cl *f*

cor *f*

fg

110 111 112 113 114 115

fl au métier d'assiégeant, eut recours à son sac... de ruses scélérates,

htb *mf*

cl *mf*

cor *mf*

fg

116 117 118 119 120

fl feignit vouloir graver, se guinda sur ses pattes, puis,

htb

cl

cor

fg

121 122 123 124 125 126 127

fl contrefit le mort, puis le ressuscité.

htb

cl

cor

fg

128

fl Arlequin n'eût exécuté tant de différents personnages.

htb

cl

cor

fg

129 130 131 132 133 134 135

fl *p* *cresc...*

htb *mp* *cresc...*

cl

cor

fg *p* *cresc...*

Il élevait sa queue, *il la faisait briller,* *et cent mille*

136 137 138 139 140 141

fl *mf*

htb *mf*

cl

cor

fg

autres badinages.

"comme une scène de ralenti !"....
mf
plus calme
 (sans vibrer)

142 143 144 145 146 147 148

fl *pp*

htb

cl *pp*

cor

fg

Pendant quoi, *nul dindon* *n'eût osé sommeiller:*

149 150 151 152 153 154 155

fl

ppp

htb

L'ennemi les lassait

cl

(sans vibrer)

ppp

cor

fg

156 157 158 159 160 161

fl

cresc...

htb

en leur tenant la vue *sur même objet* *toujours tendue.*

cl

cresc...

cor

fg

162 163 164 165 166 167 168

fl

mf

htb

Les pauvres gens étant *à la longue éblouis,*

cl

mf *p subito*

cor

fg

fl 169 170 171 172 173

htb

cl

cor

fg

toujours il en tombait *quelqu'un :*

fl 174 175 176 177 178 179

htb *P subito*

cl

cor

fg

autant de pris, *autant de mis à part* *près de moitié succombe.*

fl 180 181 182 183 184

htb

cl

cor

fg

185 186 187 188 189 190 191

fl

htb

cl

cor

fg

Le compagnon les porte en son garde-manger.

192

fl

htb

cl

cor

fg

Le trop d'attention qu'on a pour le danger fait le plus souvent qu'on y tombe !.

193 194 195 196 197 198

fl

htb

cl

cor

fg

mp

(prendre la clarinette si b)

mp

199 200 201 202 203 204

fl

htb

cl

cor

fg

mp

205 206 207 208 209

fl

mp

htb

cl

cor

mf

fg

210 211 212 213 214 215

fl

cresc molto...

htb

cresc molto...

cl

cor

cresc molto...

fg

cresc molto...

This musical score page, numbered 75, contains five staves for instruments: flute (fl), horn in B-flat (htb), clarinet (cl), cor (horn in C), and fagotto (fg). The score covers measures 216 to 221. The flute and horn parts feature eighth-note patterns with accents and dynamic markings of *f* and *ff*. The clarinet staff is mostly empty, with a fermata at the end. The cor and fagotto parts play chords with eighth-note patterns, also marked with *f* and *ff*. A crescendo hairpin is present in the flute, horn, and fagotto parts between measures 217 and 220.

fl 216 217 218 219 220 221

htb *f* *ff*

cl

cor *ff* *f* *ff*

fg *f* *ff*