

6/ Le lion, le loup et le renard

1 2 3 4 5 6 7 8 9

fl

htb *mp*

cl

cor

fg

Un lion, décrépit, goutteux, n'en pouvant plus,

10 11 12

fl

htb

cl

cor

fg

voulait que l'on trouvât remède

13 14

fl

htb

cl

cor

fg

à la vieillesse:

fl

htb

cl

cor

fg

15

16

17

Alléguer l'impossible aux rois,

c'est un abus.

fl

htb

cl

cor

fg

18

19

fl

htb

cl

cor

fg

20

21

fl

htb

cl

cor

fg

Celui-ci,

fl

htb

cl

cor

fg

parmi chaque espèce,

manda des médecins;

fl

htb

cl

cor

fg

il en est de tous arts.

fl

htb

cl

cor

fg

fl

htb

cl

cor

fg

De tous côtés lui vient

Médecins au lion viennent de toutes parts;

pp

fl

htb

cl

cor

fg

des donneurs de recettes.

Dans les visites qui sont faites,

le renard se dispense,

fl ³⁸ ³⁹

htb

cl

cor

fg

et se tient clos et coi.

fl ⁴⁰ ⁴¹ ⁴²

htb

cl

cor

fg

fl ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶

htb

cl

cor

fg

Le Loup en fait sa cour, *daube au coucher du roi,* *son camarade absent.*

$\text{♩} = 56$

fl 47 48 49 50

htb

cl

cor

fg

fl 51 52 53 54

htb

cl

cor

fg

Le Prince tout à l'heure,

fl 55 56 57 58

htb

cl

cor

fg

veut qu'on aille enfumer Renard en sa demeure,

qu'on le fasse venir.

tr(1ton)

fl 59 60 61 *tr (1ton)* *tr (1ton)*

htb

cl *tr (1ton)* *tr (1ton)*

cor

fg

fl 62 63 64 65

htb

cl

cor

fg

fl 66 67 68 69 *tr (1ton)*

htb

cl *tr (1ton)*

cor

fg

70 *tr (1ton)* 71 72 73

fl

htb

cl *tr (1ton)*

cor

fg

74 75 76 77 78

fl

htb

cl

cor *dit-il,*

fg

"Je crains, Sire, qu'un rapport, peu sincère, ne m'ait à mépris imputé d'avoir différé cet hommage;

79 80 81 82

fl

htb

cl

cor

fg

Mais j'étais en pèlerinage;

83 84 85

fl

htb

cl

cor

fg

et m'acquittais d'un voeu fait pour votre santé.

tr

tr

86 87 88 89

fl

htb

cl

cor

fg

Même j'ai vu dans mon voyage

90 91 92 93 94

fl

htb

cl

cor

fg

gens experts et savants; leur ai dit la langueur dont votre majesté craint à bon droit la suite.

fl 95 96 97 98 *tr* (1ton)

htb

cl *tr* (1ton)

cor

fg

*Vous ne manquez que de chaleur;
le long âge en vous l'a détruite;*

fl 99 100 101 *tr* (1ton) *tr* (1ton)

htb

cl *tr* (1ton)

cor

fg

D'un loup écorché vif, appliquez-vous la peau toute chaude et toute fumante;

fl 102 103 104 105

htb

cl

cor

fg

Le secret sans doute en est beau

106 107 108 109

fl

htb

cl

cor

fg

pour la nature défaillante.

Messire loup vous servira,

s'il vous plaît,



110 111

fl

htb

cl

cor

fg

de robe de chambre."

Le roi goûte cet avis là:



113 114

fl

htb

cl

cor

fg

On écorche , on taille, on démembre

Messire Loup.



115 116

fl

htb

cl

cor

fg

117 118

fl

htb

cl

cor

fg

Le Monarque en soupa,

et de sa peau s'enveloppa.

119 120

fl

htb

cl

cor

fg

fl 121 *Messieurs les Courtisans,
cessez de vous détruire:*

htb 122 $\text{♩} = 88$

cl $\text{♩} = 88$

cor $\text{♩} = 88$

fg $\text{♩} = 88$

fl 124 $\text{♩} = 88$

htb 125 $\text{♩} = 88$

cl

cor *Faîtes si vous pouvez,
votre cour sans vous nuire.*

fg

Le mal se rend chez vous,

fl 127 $\text{♩} = 88$

htb 128 $\text{♩} = 88$

cl *Les daubeurs ont leur tour,
d'une ou d'autre manière:*

cor

fg *au quadruple du bien.*

fl 130^o 131^o 132^o

htb

cl

cor

fg

Vous êtes dans une carrière *ou l'on ne se pardonne rien.*

fl 133^o 134^o 135^o

htb

cl

cor

fg

fl 136^o 137^o 138^o 139^o

htb

cl

cor

fg

fl

htb

cl

cor

fg

Musical score for measures 140-141. The score is for five instruments: fl (flute), htb (horn in B-flat), cl (clarinet), cor (cor Anglais), and fg (fagotto). Measure 140 starts with a dynamic marking of *fl*. The flute part has a melodic line with slurs and accents. The horn part has a similar melodic line. The clarinet and cor parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The fagotto part has a simple bass line. Measure 141 continues the melodic lines for the flute and horn, and the rhythmic patterns for the other instruments.

fl

htb

cl

cor

fg

Musical score for measures 142-143. The score is for five instruments: fl (flute), htb (horn in B-flat), cl (clarinet), cor (cor Anglais), and fg (fagotto). Measure 142 starts with a dynamic marking of *fl*. The flute part has a melodic line with slurs and accents. The horn part has a similar melodic line. The clarinet and cor parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The fagotto part has a simple bass line. Measure 143 continues the melodic lines for the flute and horn, and the rhythmic patterns for the other instruments.

fl

htb

cl

cor

fg

Musical score for measures 144-146. The score is for five instruments: fl (flute), htb (horn in B-flat), cl (clarinet), cor (cor Anglais), and fg (fagotto). Measure 144 starts with a dynamic marking of *fl*. The flute part has a melodic line with slurs and accents. The horn part has a similar melodic line. The clarinet and cor parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The fagotto part has a simple bass line. Measure 145 continues the melodic lines for the flute and horn, and the rhythmic patterns for the other instruments. Measure 146 shows the end of the section with a final note for each instrument.