

5/ " Poème du nom d'Ariel "

$\text{♩} = 72$

andante... quasi récitatif... *au tempo...* $\text{♩} = 72$

chant
 1 *mp* Un feu que j'al- lu- mai sur la ta- ble de pier- re me fit son- ger aux a- ni- maux
 2 3 4

violon 1
 1 2 3 4

violon 2

violon alto
 pizz

violoncelle
 pizz
 p
 pizz

contrebasse
 p

5
 ch
 6 7 8
 crain- tifs à la tom- bée de la nu- it,

violon 1
 5 6 7 8
 mp

violon 2
 5 6 7 8
 mp
 arco

viola
 5 6 7 8
 mp

violoncelle
 5 6 7 8
 mp
 unis

contrebasse
 5 6 7 8
 mp

ch *mf* lors- que les vo- lets entr- ou- verts me fai- saient sou- dain pau- vre,

vll

vl2

vla *mf*
arco

vcl *mf*

cb

ch hum- ble et dé- mu- ni; a- lors vête- tu de cette om- bre rom- pue, at- tei-

vll

vl2

vla *solo*
mp

vcl *solo*
mp

cb

ch gnait u- ne part de l'obs- cur et je fu- yais dans les chambres in- nom- bra- bles,

vll *solo*
mp

vl2

vla

vcl

cb *solo pizz*
pp

libre... à T°

18 19 20 21

mf A-ri-el mf et je di-sais vo-tre nom

18 19 20 21

tutti

tutti

mf arco

mf

22 23 24

pour à nou-veau re-trou- ver la paix; un che-val mouil-lé ga-lo-

22 23 24

solo (en dehors)

f

solo

mf

25 26

pait sous les cè-dres, un air fra-le-ment an-ci-

25 26

solo

mf

27 *n*

en me ve- nait aux lè- vres, tel- le- ment fra- gi- le, *pp*

28 29 *p*

tutti
p

30 *rit...*

com- me l'est un vent d'a- près la plu- ie dans un ver- ger gor- gé d'eau;

31 32 33

tutti
p

à Tempo

34 35 36 37

tutti *mf* et vous ve- ni- ez, fé- mi- nin,

tutti *mf* *pizz arco*

f *mf* *pizz* *pizz* *P (subito)*

f *pizz* *pizz*

f *pizz*

f

ch
me par- liez de cet- te voix qui seu- le au mon- de me

38 39 40

3

vl1

vl2

vla

vcl

cb

p

p

ch
peut ti- rer de tris- tes- se; vos mains - a- vaient le par- fum du lait frais,

41 42 43 44

3

3

3

3

vl1

vl2

vla

vcl

cb

ch
de grappes é- cra- sées vers la fin de sep- tem- bre. Ar- bre, Ar- bre,

45 46 47

3

3

3

3

3

vl1

vl2

vla

vcl

cb

divisés

mp pizz

mp pizz

mp pizz

mp pizz

mp

ch
 48 *3* 49 *3* 50 *à peine plus lent*
 se-cret vil-la-ge a-mour au vi-sa-ge hors du-temps que je po-

vl1
 48 49 50

vl2

vla

vcl
 pizz

cb
 pp
 pizz

ch
 51 *3* 52 *3* 53 54
 se ma tête sur vos ge-noux im-mo-bi-les, et j'en-ten-drai se

vl1
 51 52 53 54
 pizz
 pp

vl2
 51 52 53 54
 pizz
 pp

vla
 51 52 53 54
 pizz
 pp

vcl
 51 52 53 54

cb
 51 52 53 54

ch
 55 56 *3* 57 *3*
 le-ver les cail-les, naître - les fleurs - a-mères que - l'on voit sous les

vl1
 55 56 57

vl2

vla

vcl

cb

58 59 60 61 62

ch

sau- *les.*

58 59 60 61 62

vl1

vl2

vla

vlc

cb

This musical score page contains five systems of music. The first system is a vocal line for a soprano (ch) with lyrics "sau-" and "les." under measures 58 and 59 respectively. The vocal line has a whole note in measure 58 and a half note in measure 59, followed by rests. The second system through the fifth system are piano accompaniment parts for Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Viola (vla), Violoncello (vlc), and Contrabasso (cb). Each system contains five measures of music, corresponding to measures 58-62. The piano parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals) across the systems.