

2/ "Souvenez-vous de l'image des dieux"

1 $\text{♩} = 120$

chant

1 2 3

Sou- ve- nez- vous de l'i-

violon 1

pizz

mf

2 3

violon 2

pizz

mf

violon alto

pizz

mf

violoncelle

pizz

mf

contrebasse

pizz

mf

4 5 6 7

ch

ma- ge des dieux, A- ri- el; nous le re- ce- vi- ons des peu- pli- ers,

vl1

vl2

vla

vcl

cb

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a vocal line (chant) and five string staves (Violin 1, Violin 2, Violoncelle, Viola, and Contrebasse). The vocal line begins with the lyrics 'Sou- ve- nez- vous de l'i-' and continues in the second system with 'ma- ge des dieux, A- ri- el; nous le re- ce- vi- ons des peu- pli- ers,'. The string parts are marked with 'pizz' (pizzicato) and 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into two systems, with measures 1-3 in the first system and measures 4-7 in the second system.

8 9 10 11

ch des saules et des col- li- nes;

vl1

vl2

vla

vcl

cb

f

12 13 14 15

ch *f* Un vent char- gé de flû- tes se hâ-

vl1

vl2

vla

vcl

cb

mf

16 17 18 19

ch tait en- tre les der- ni- ers sei- *ff* gles.

vl1

vl2

vla

vcl

cb

ff

20 21 22 23

ch *mf* et nos voix d'a- voi- ne sau- va- ge leur don-

vl1 *mf*

vl2 *mf*

vla *mf*

vcl *mf*

cb *mf*

24 25 26

ch naient rai- son de ne point dé- ses- pé- rer; *mp* nous a-

vl1 *mp*

vl2 *mp*

vla *mp*

vcl *mp*

cb *mp*

27 28 29

ch vions con- quis sept toi- sons dans nos vo- ya- ges; d'or ou d'a- jons de

vl1

vl2

vla

vcl

cb

30 31 32 33

ch
cire ou de pail- le lu- i- san- te.

vl1
f

vl2
f

vla
f

vcl
f

cb
f

34 35 36 37

ch
mf Ce qui nous res- tait des mois- sons n'a- vait plus de vi- sa- ge;

vl1
mf

vl2
mf

vla
mf

vcl
mf

cb
mf

38 39 40

ch
der- ri- è- re le brouil- lard des feux s'é- tei- gnaient: dé-jà ve- nait

vl1

vl2

vla

vcl

cb

41 42 43 44

ch *p* l'au- be comme un bé- li- er per- du fro- ter son mu- seau tiède à la por- te;

vl1 *p*

vl2 *p*

vla *p*

vcl *p*

cb *p*

45 46 47 48

ch *mp* le lait du ma- tin fré mis- sait à ses

vl1 *pp*

vl2 *pp*

vla *pp*

vcl *pp*

cb *pp*

49 50 51 52

ch *mf* lè- vres; quel dieu ca- ché en lui nous é- ton- nait ?

vl1 *mf*

vl2 *mf*

vla *mf*

vcl *mf*

cb *mf*

53 54 55

ch
il y eut de pro- fonds é- clairs du cô- té du le- vant; im- pa- tiem ment s'é- veil-
cresc...

vl1
cresc...

vl2
cresc...

vla
cresc...

vcl
cresc...

cb
cresc...

56 57 58 59

ch
lait l'o- ra- ge.
f

vl1
f

vl2
f

vla
f

vcl
f

cb
f

60 61 62 63

ch

vl1

vl2

vla

vcl

cb

This musical score page contains measures 64 and 65. The staves are labeled as follows from top to bottom: *ch* (Chamber), *vl1* (Violin I), *vl2* (Violin II), *vla* (Viola), *vlc* (Violoncello), and *cb* (Contrabasso). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure 64 shows the beginning of a melodic line in the *vl1* and *vl2* staves, with the *vla* and *vlc* staves providing harmonic support. Measure 65 continues the melodic development, with the *ch* staff remaining mostly silent. The *cb* staff provides a steady bass line throughout both measures.