

12/ Le Renard et le Bouc

Musical score for measures 1-3. The score includes parts for flute, oboe, clarinet, horn, and bassoon. The tempo is marked as $\text{♩} = 104$ and the dynamic is *mf*. Measure 1 starts with a first ending bracket. Measure 2 has a second ending bracket. Measure 3 features a triplet of eighth notes with a trill (tr) over the final note. The bassoon part has a trill (tr) over the final note.

Musical score for measures 4-7. The score includes parts for flute, oboe, clarinet, horn, and bassoon. The dynamic is marked as *f*. Measure 4 has a first ending bracket. Measure 5 has a second ending bracket. Measure 6 has a third ending bracket. Measure 7 has a fourth ending bracket. The flute part has a trill (tr) over the final note. The oboe part has a trill (tr) over the final note. The clarinet part has a trill (tr) over the final note. The horn part has a trill (tr) over the final note. The bassoon part has a trill (tr) over the final note.

Musical score for measures 8-9. The score includes parts for flute, oboe, clarinet, horn, and bassoon. The dynamic is marked as *mf*. Measure 8 has a first ending bracket. Measure 9 has a second ending bracket. The flute part has a trill (tr) over the final note. The oboe part has a trill (tr) over the final note. The clarinet part has a trill (tr) over the final note. The horn part has a trill (tr) over the final note. The bassoon part has a trill (tr) over the final note.

fl

htb

cl

cor

fg

10

11

12

13

f

mf

fl

htb

cl

cor

fg

14

15

16

mf

fl

htb

cl

cor

fg

17

18

mf

mf

Capitaine Renard

19 *Cédez...* 20 *à tempo* 21

fl allait de compagnie avec son ami Bouc

htb *Cédez...* *à tempo*

cl *Cédez...* *à tempo* *imperturbable*

cor *Cédez...* *à tempo*

fg *Cédez...* *à tempo* *imperturbable*

mp *mf* *mp*

22 23 24

fl des plus haut encornés.

htb

cl

cor

fg

25 26 27 28

fl *Cédez...* *à Tempo*

htb *à Tempo*

cl *Cédez...* *à Tempo* *tr*

cor *Cédez...* *à Tempo*

fg *Cédez...* *à Tempo*

mf *mf*

fl 29 30 31

htb *mp* *tr*

cl

cor *mf*

fg *mf*

fl 32 33 34 35 36

htb

cl *mp*

cor

fg

Celui-ci ne voyait pas plus loin que son nez.

fl 37 38 39

htb *f*

cl *f*

cor

fg *f*

l'autre était passé maître en fait de tromperie.
(tempo imperturbable)

80

fl

htb

cl

cor

fg

mf

f

dim...

f

44

45

46

47

fl

htb

cl

cor

fg

dim...

blanche = bl. pointée

p

dim...

blanche = bl. pointée

p

blanche = bl. pointée

blanche = bl. pointée

blanche = bl. pointée

blanche = bl. pointée

dim...

p

La soif les obligea

48

49

50

51

52

fl

htb

cl

cor

fg

en un puits.

de descendre

mp

là chacun d'eux

53 54 55

fl *Après qu'abondamment
tous deux en eurent pris,*

htb

cl

cor

fg *se désaltère.*

le Renard dit au Bouc:

56 57 58

fl *à tempo* *mf* *tr (1/2ton)*

htb *à tempo* *mf* *tr (1/2ton)*

cl *à tempo*

cor *à tempo*

fg *à tempo*

"Que ferons-nous compère ?

ce n'est pas tout de boire,

59 60

fl

htb *(1/2ton)* *tr*

cl

cor *il faut sortir d'ici.*

fg

Lève tes pieds en haut,

fl *mf* *mf*

htb *mf*

cl

cor

fg

et tes cornes aussi: *Mets les contre le mur.*

à tempo

fl *mf* *tr (1/2ton)* *tr (1/2ton)* *tr (1/2ton)*

htb *mf* *tr (1/2ton)* *tr (1/2ton)*

cl

cor

fg

Le long de ton échine, *je grimperai premièrement;*

fl

htb

cl

cor

fg

à tempo

83

fl *mf*

htb

cl

cor *mp*

fg *à tempo*

Puis sur tes cornes m'élevant,

à l'aide de cette machine,

fl

htb

cl

cor

fg

de ce lieu je sortirai.

après quoi je t'en tirerai

fl

htb

cl

cor

fg

mf

mf

fl 76 84 77

htb

cl

cor

fg

Detailed description: This system contains measures 76 through 84. The flute (fl) part is highly active with sixteenth-note patterns. The horn (htb), clarinet (cl), and cor parts provide harmonic support with similar rhythmic figures. The fg part has a steady bass line. Measure 84 is the final measure of this system.

fl 78 79 80

Par ma barbe, dit l'autre, il est bon;

htb

cl

cor

fg

Detailed description: This system contains measures 78 through 80. The flute (fl) part is mostly rests, with the vocal line appearing in the horn (htb) part. The clarinet (cl) and cor parts continue their rhythmic accompaniment. The fg part remains consistent. Measure 80 is the final measure of this system.

fl 81 82 83 84

et je loue les gens bien sensés comme toi.

Je n'aurais jamais, quant à moi

htb

cl

cor

fg

Detailed description: This system contains measures 81 through 84. The flute (fl) part is mostly rests. The vocal line continues in the horn (htb) part. The clarinet (cl) part has a melodic line with a trill (tr) and a flat (b) in measure 84. The cor and fg parts continue their accompaniment. Measure 84 is the final measure of this system.

85 86 87

fl *trouv e ce secret je l'avoue."* *f*

htb *f*

cl *f*

cor *f*

fg *f*



88 89

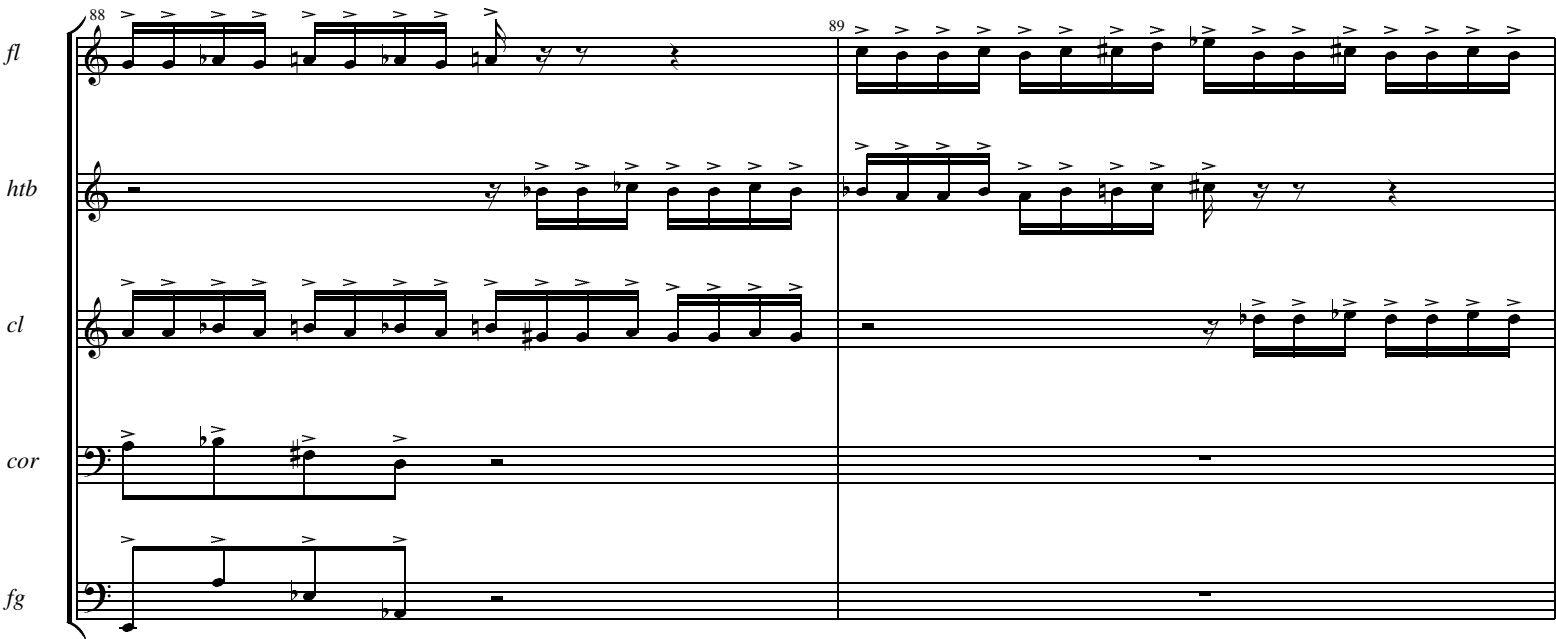
fl

htb

cl

cor

fg



90 91 92 93 94


fl *tr tr b tr b*

htb

cl *tr b tr b tr b*

cor *mf*

fg



95

fl

htb

cl

cor

fg

*Le Renard sort du puits, laisse son compagnon,
et vous lui fait un beau sermon pour l'exhorter à patiente.*

96 97 98 99

fl

Si le ciel t'eût, ... donné par excellence

htb

mp

cl

mp

cor

mp

fg

dit-il, ... autant de jugement, que de barbe au menton,

100 101 102 103 104

fl

tu n'aurais pas, à la légère, descendu dans ce puits.

htb

cl

cor

mf

fg

mf

105 106 107 108 109

fl

htb

cl
mf *p*

cor
mf

fg
mf *p*

Or adieu, j'en suis hors !. *Tâche de t'en tirer,* *et fais tous tes efforts :*

110 111 112 113 114

fl

htb

cl
f *mp*

cor
mp

fg
f *mp*

à tempo *à tempo* *Car pour moi, j'ai certaine affaire,*
qui ne me permet pas, d'arrêter en chemin.

115 116 117

fl
mf

htb

cl
cresc...

cor
cresc...

fg
cresc...

118

fl

htb
mf

cl

cor

fg

119

120

fl
f

htb
f

cl
f

cor
f

fg
f

121

122

123

fl
p

htb
p

cl
p

cor

fg
p

124

tr *ff*

tr *ff*

tr *ff*

tr *ff*

tr *ff*

126

127

En tou- te chos' il faut con- si- sé- rer la fin!

En tou- te chos' il faut con- si- sé- rer la fin!

En tou- te chos' il faut con- si- sé- rer la fin!

En tou- te chos' il faut con- si- sé- rer la fin!

En tou- te chos' il faut con- si- sé- rer la fin!

128 129

mf

mf

mf

mf

mf

130 131 132 133

f *mf*

f

134 135 136

mf *mf*

137 138

fl

htb

cl

cor
mf

fg
mf

139 140 141 142 143

fl Cédez...

htb Cédez...

cl Cédez...

cor Cédez...

fg Cédez...